

La perifera de la periferia

Novela. El poeta Óscar García Sierra debuta en la narrativa desarrollando un mundo provincial en descomposición

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES



Como si de un Hubert Selby hispánico se tratara, la primera novela del poeta Óscar García Sierra (León, 1994) recuerda a 'Last exit to Brooklyn', pero trocando periferia urbana por rural e imaginario anglosajón por los estertores del macarreo patrio. Desde la periferia de la periferia, García Sierra propone una tormenta de realidad para describir –y descubrir– qué se oculta bajo etiquetas como 'La España profunda' o 'vacía'. Y qué mejor que la 'Región' benetiana, la quintaesencia de la provincia: un León crepuscular, inmerso en una decadencia imparable.

'Facendera' se titula esta novela, en la que sucede aparentemente poco, aunque la vida no deje de bullir en un pueblo grande –¿o pequeña ciudad? Por la ubicación y algunos datos de ambientación suponemos que puede ser La Robla– leonés en proceso de autodestrucción, tras el desmantelamiento del ya escaso tejido económico. Por ella circulan –hay mucha obsesión por los coches, cuanto más tuneados

mejor– personajes al límite y, sobre todo, narradores que convierten ese fresco costumbrista en relatos de transmisión oral, porque 'contar' no deja de ser una parte fundamental de nuestra cultura. Carreras de coches

El asunto de la identidad se recoge en el libro desde las primeras páginas, cuando los personajes conversan sobre un idioma, el leonés, si no extinto ya tan residual –sólo sobrevive enquistado en ciertos giros locales: «esparabán», «la mi abuela»...– que ni los habitantes de la región tienen conciencia de su existencia, ubicándolo entre el castellano antiguo y el bable.

Pese a la marcada voluntad de capturar el lenguaje coloquial de la forma más realista posible; esto es, sin renunciar a los usos que se desvían de lo normativo, desde el «pa» al laísmo, resulta evidente que el autor no puede sustraerse de su vocación poética, lo que provoca que –nobleza obliga– en la novela subyace un cierto lirismo, una preocupación por la belleza estética que nada tiene que ver ni con la profusión de tacos ni con la relativa rudeza con que se expresan los personajes. Y es que la manera de hablar es también una forma de autodefinición. Ese rescaldo poético asoma ya desde el mismo título, pues 'Facendera' es una de las palabras más hermosas del leonés, no sólo por su sonoridad arcaica sino, sobre todo, por la concepción del mundo que encierra. Ese mismo que, en pleno proceso de extinción, García Sierra captura con su prometedor debut narrativo.



FANCEDERA
ÓSCAR GARCÍA SIERRA
ANAGRAMA, 2022. 160 PÁGINAS.
PRECIO: 17,90 €.